



# OPRACOWYWANIE DOKUMENTACJI AUDIOWIZUALNEJ I FOTOGRAFICZNEJ W KOMPUTEROWYCH SYSTEMACH INFORMACJI ARCHIWALNEJ

Obrazowość to jedna z cech determinujących współczesną kulturę. Wokół niej ogniskują się nasze zainteresowania. Dlatego zabezpieczenie dokumentacji audiowizualnej, a zaraz za tym opracowanie i szybkie udostępnianie pod postacią plików cyfrowych stały się wyzwaniem, któremu Archiwa próbują sprostać. Ułatwia im to technologia informatyczna. Nowoczesne systemy przetwarzania danych stały się podstawowym narzędziem archiwizacji, zapewniającym szeroki dostęp do przechowywanej informacji.

## Plan konferencji

- 10<sup>00</sup> – 10<sup>10</sup>**    **Powitanie uczestników**  
*Prowadzenie konferencji dr hab. Jacek Sawicki, kierownik Sekcji Opracowywania Dokumentacji Audiowizualnej Archiwum IPN (prof. KUL)*
- 10<sup>10</sup> – 10<sup>35</sup>**    **Radosław Morawski (Archiwum IPN),**  
*Problemy opracowywania fotografii z zasobu IPN w zmodernizowanym systemie ZEUS.*
- 10<sup>35</sup> – 11<sup>00</sup>**    **Radosław Poboży (Archiwum IPN),**  
*Założenia opisu dokumentacji filmowej w systemie ZEUS.*
- 11<sup>00</sup> – 11<sup>25</sup>**    **Justyna Soliwoda (Narodowe Archiwum Cyfrowe),**  
*Zintegrowany System Informacji Archiwalnej ZoSIA w praktyce. Instytucje, użytkownicy, doświadczenia.*
- 11<sup>25</sup> – 11<sup>45</sup>**    **Przerwa kawowa**
- 11<sup>45</sup> – 12<sup>10</sup>**    **Katarzyna Kalisz, Katarzyna Plewka (Narodowe Archiwum Cyfrowe),**  
*Dokumentacja audiowizualna i fotograficzna w Zintegrowanym Systemie Informacji Archiwalnej ZoSIA. Zasady metadaniowania wczoraj, dziś i pojutrze.*
- 12<sup>10</sup> – 12<sup>35</sup>**    **Magdalena Kosałka (Biblioteka Narodowa),**  
*Katalogowanie nagrań audiowizualnych w formacie MARC 21 z zastosowaniem Deskryptorów Biblioteki Narodowej.*
- 12<sup>35</sup> – 13<sup>00</sup>**    **Beata Włodarska-Szeffler (Ośrodek Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP),**  
*Audiowizualne archiwum TVP S.A. – Specyfika opracowania.*
- 13<sup>00</sup> – 13<sup>25</sup>**    **Joanna Kaliszewska, Aneta Kozłowska (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny),**  
*Centralna ewidencja zbioru Filmoteki Narodowej - Instytutu Audiowizualnego i wdrażanie norm opisu w dobie cyfryzacji i szerokiego udostępniania.*
- 13<sup>25</sup> – 14<sup>25</sup>**    **Przerwa obiadowa**
- 14<sup>25</sup> – 15<sup>00</sup>**    **Dyskusja**
- 15<sup>00</sup>**            **Zakończenie konferencji**